

2.2 LES 4 Inkijkles



Een beetje uitleg!



1 achtste noot + 2 zestiende noten = 1 tel

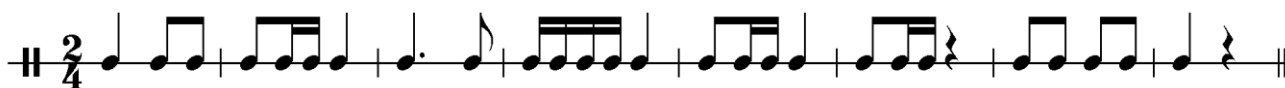


do la sol fa MI



Ritmiek

Oefening 1



Oefening 2



Oefening 3



Oefening 4

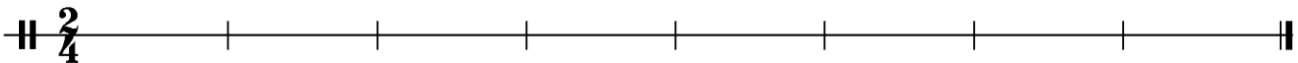


Oefening 5



Oefening 6 : creatieve opdracht

Schrijf zelf een ritmische oefening waarin het nieuwe ritme 3 keer voorkomt. Presenteer je oefening nadien voor de klas.

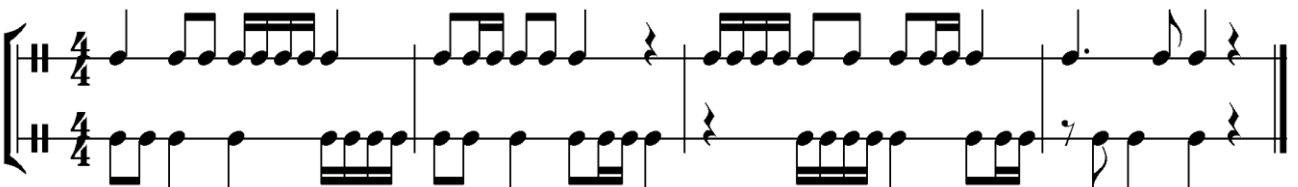


Oefening 7



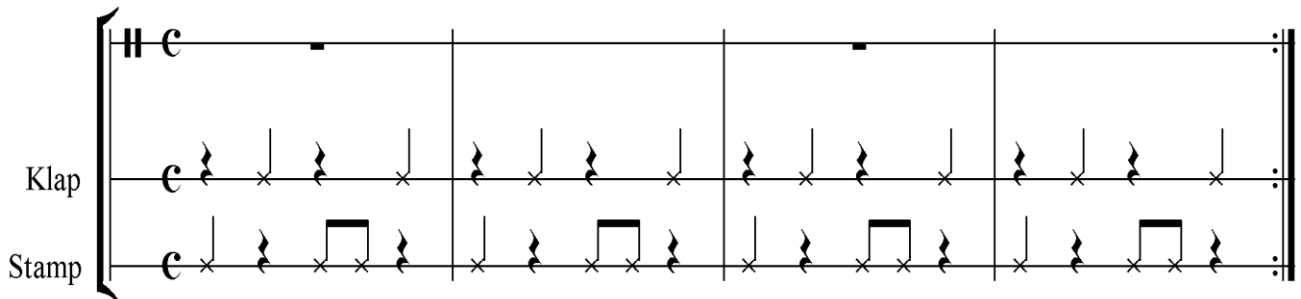
Oefening 8 : samenspel opdracht

De ene groep speelt de bovenste lijn, terwijl de andere groep de onderste lijn speelt. Probeer het ook eens met instrumenten met een verschillende toonhoogte. Zoek 2 noten die mooi samenklinken.



Oefening 9 : improvisatie opdracht

De hele klas voert de begeleiding uit, terwijl er telkens een leerling improviseert in maat 2 en 4.
In plaats van improvisatie kan er ook gecomponeerd worden. Elke leerling vult dan op voorhand maat 2 en 4 in.
Herhaal tot elke leerling aan bod is geweest. Wie gebruikt het nieuwe ritme?



Musical notation for exercise 9. It shows a 2/4 time signature and two staves labeled 'Klap' and 'Stamp'. The 'Klap' staff has a sequence of eighth notes with stems pointing up and down, and the 'Stamp' staff has a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. The notation is repeated four times across the staves.



Lezen

Oefening 10



Musical notation for exercise 10. It shows a single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Oefening 11



Musical notation for exercise 11. It shows a single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Oefening 12



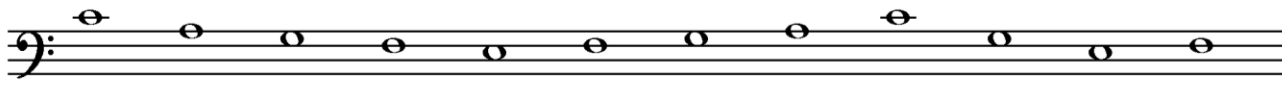
Musical notation for exercise 12. It shows a single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Oefening 13

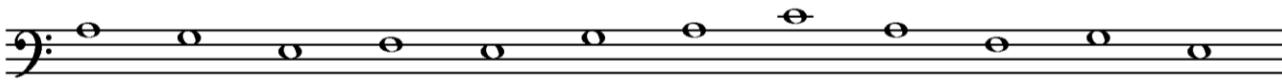


Musical notation for exercise 13. It shows a single staff in 2/4 time with a sequence of notes and rests: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

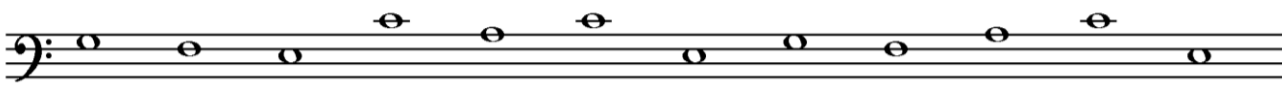
Oefening 14



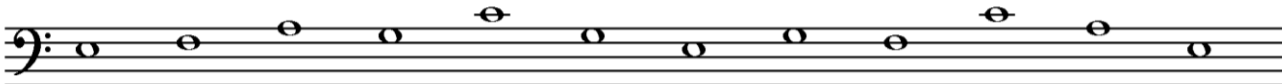
Oefening 15



Oefening 16



Oefening 17



Oefening 18





Zanglesjes

Oefening 19

Andante

5 *mf*

p *f*

Detailed description: This musical exercise is in 2/4 time and marked 'Andante'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a middle C and moves in a series of eighth-note steps. The second staff continues the melody, starting with a dynamic marking of *p* (piano) and ending with a dynamic marking of *f* (forte). A horizontal line connects the *p* and *f* markings. The exercise concludes with a double bar line.

Oefening 20

5 *mf*

9 *f*

13 D.C. al Fine

Fine

Detailed description: This musical exercise is in 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a middle C and moves in a series of eighth-note steps. The second staff continues the melody, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and ending with a double bar line and the word 'Fine'. The third staff continues the melody, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff continues the melody, starting with a dynamic marking of *f* and ending with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'. A horizontal line is drawn below the fourth staff.

Oefening 21

Allegro

Musical score for Oefening 21, measures 1-10. The piece is in 4/4 time and marked Allegro. The first staff (measures 1-4) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff (measures 5-10) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features eighth-note patterns and rests.

Oefening 22

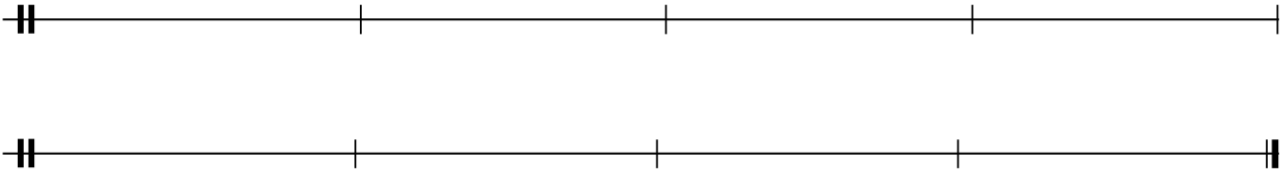
Allegro

Musical score for Oefening 22, measures 1-20. The piece is in 4/4 time and marked Allegro. It begins with a 4-measure rest followed by a repeat sign. The first staff (measures 1-8) is marked mezzo-forte (*mf*). The second staff (measures 9-13) is marked piano (*p*) and includes the instruction "To coda". The third staff (measures 14-17) is marked piano (*p*) and includes the instruction "D.S. al Coda". The fourth staff (measures 18-20) is marked piano (*p*) and includes the instruction "D.S. al Coda". The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.



Gehoer

Oefening 23 : ritmisch dictee



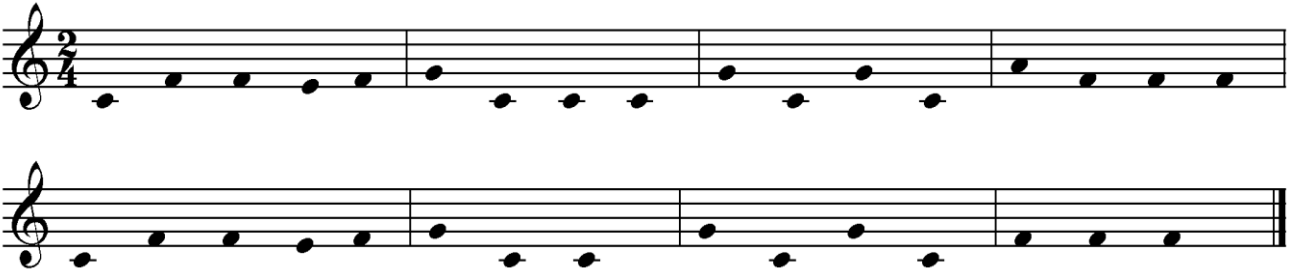
Oefening 24 : melodisch dictee

Zoek de juiste noten bij deze ritmes.



Oefening 25 : ritmisch invuldictee

Luister naar het lied 'Juffrouw, wil je de polka leren?' en noteer de juiste ritmes bij de melodie.





Schrijven

Oefening 26

Vul de noten verder aan.

..... sol do(h) mi la fa si(h) re(l) do(l) si(l)

sol mi fa la do mi fa la sol do

Oefening 27

Schrijf de oefening correct over.

p *mf*

Oefening 28

Plaats de maatstrepen.

2/4 3/4

Oefening 29

Schrijf de oefening over in de fasleutel. Denk aan de notenstokjes!



Oefening 30

Los de vragen op.

Lento



Hoeveel maten moet je zingen? maten

Wat betekent f?

Hoe heet de rust in maat 6 en 8?

In welke toonaard staat de oefening?

Wat betekent rall...?

Kleur elke mi geel.

Omcirkel de gronddrieklank van do groot.

Oefening 31

Zijn dit hele of halve tonen?



Oefening 32

Zoek de woorden in de woordzoeker.

ALLEGRO DWARSFLUIT METRONOOM PAUKEN SOL ANDANTE KRUIS
MODERATO RALLENTANDO CRESCENDO LENTO MOL RITME

R	Y	O	P	Y	C	V	L	M	D	D	L	S	U	B
A	J	E	Z	X	F	R	S	M	V	L	B	M	I	K
Q	F	P	O	Q	H	V	A	J	L	E	N	T	O	K
D	S	A	R	A	L	L	E	N	T	A	N	D	O	R
E	G	U	E	N	Y	A	L	L	E	G	R	O	X	U
O	B	K	M	O	N	X	I	X	Y	Y	N	C	D	I
M	T	E	P	E	T	M	O	L	Z	C	J	R	D	S
E	I	N	B	Y	B	J	O	W	N	M	Y	I	N	S
W	C	D	W	A	R	S	F	L	U	I	T	T	H	W
K	Q	Q	K	H	U	C	T	N	O	R	A	M	I	S
O	G	C	C	R	E	S	C	E	N	D	O	E	T	O
M	Z	O	B	C	O	K	J	I	Y	O	P	I	P	L
M	N	A	N	D	A	N	T	E	D	G	R	N	R	H
B	M	O	D	E	R	A	T	O	N	V	C	R	T	C
Q	D	Y	D	X	M	E	T	R	O	N	O	O	M	H





Samenspel/Creatief

Dm C

Wat gaan we doen met de dron-ken zee-man? Wat gaan we doen met de dron-ken zee-man?

Dm F C Dm

Wat gaan we doen met de dron-ken zee-man, 'smor-gens in de vroeg-te?

Dm C

Hey - la hup daar gaat 'ie, hey - la hup daar gaat 'ie,

Dm F C Dm

hey - la hup daar gaat 'ie 'smor-gens in de vroeg-te.

- Zing het lied op tekst. Beluister thuis online verschillende versies van dit lied. (in het Engels : drunken sailor)
Kan je aan de klas vertellen welke jij de mooiste vindt en waarom?
- Oefen de begeleiding (akkoorden) op klasinstrumenten. (boomwhackers, Orff, belletjes, klankstaven,...)
- Zing het lied en speel de begeleiding. Kan je ook meespelen met een online versie?
- Wie kan de begeleiding al spelen op zijn eigen instrument? De getransponeerde partituren vind je 2 pagina's verder.

Wat gaan we doen met de dronken zeeman?

Heyla hup daar gaat 'ie

LA	LA	LA	LA
FA	FA	FA	FA
RE	RE	RE	RE

Wat gaan we doen met de dronken zeeman?

Heyla hup daar gaat 'ie

SOL	SOL	SOL	SOL
MI	MI	MI	MI
DO	DO	DO	DO

Wat gaan we doen met de dronken zeeman?

Heyla hup daar gaat 'ie

LA	LA	LA	LA
FA	FA	FA	FA
RE	RE	RE	RE

'sMorgens in de vroege.

'sMorgens in de vroege.

DO	SOL	LA	LA
LA	MI	FA	FA
FA	DO	RE	RE



Instrumenten in C

Stem 1

Stem 2

Stem 3

Stem 1

Stem 2

Stem 3

Instrumenten in Bb

Stem 1

Stem 2

Stem 3

Stem 1

Stem 2

Stem 3

Instrumenten in Eb

Stem 1
Stem 2
Stem 3

Musical notation for Eb instruments, first system. The system consists of three staves (Stem 1, Stem 2, Stem 3) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). Stem 1 starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: Stem 1: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5; Stem 2: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5; Stem 3: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.

Stem 1
Stem 2
Stem 3

Musical notation for Eb instruments, second system. The system consists of three staves (Stem 1, Stem 2, Stem 3) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). Stem 1 starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: Stem 1: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5; Stem 2: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5; Stem 3: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.

Instrumenten in F

Stem 1
Stem 2
Stem 3

Musical notation for F instruments, first system. The system consists of three staves (Stem 1, Stem 2, Stem 3) in 2/4 time. The key signature has no sharps or flats. Stem 1 starts with a treble clef. The notes are: Stem 1: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5; Stem 2: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5; Stem 3: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.

Stem 1
Stem 2
Stem 3

Musical notation for F instruments, second system. The system consists of three staves (Stem 1, Stem 2, Stem 3) in 2/4 time. The key signature has no sharps or flats. Stem 1 starts with a treble clef. The notes are: Stem 1: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5; Stem 2: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5; Stem 3: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.