

2.4 LES 7 Inkijkles



Herhaling!

TOONLADDERS

3 b	2 b	1 b	/	1 #	2 #	3 #
Mi b groot	Si b groot	Fa groot	Do groot	Sol groot	Re groot	La groot
Do klein	Sol klein	Re klein	La klein	Mi klein	Si klein	Fa # klein

3 b	2 b	1 b	/	1 #	2 #	3 #
Es	Bes	F	C	G	D	A
c	g	d	a	e	b	fis

DE HARMONISCHE WENDING

Een kleine toonladder waarbij de 7^{de} noot met een halve toon wordt verhoogd.

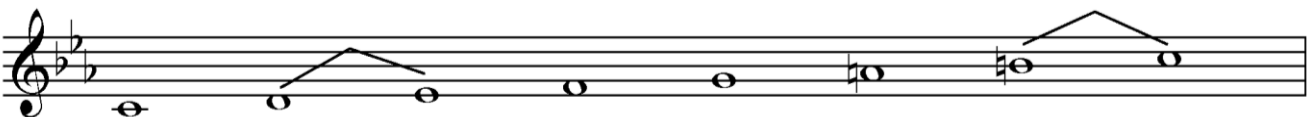
De halve tonen liggen tussen 2-3, 5-6 en 7-8.



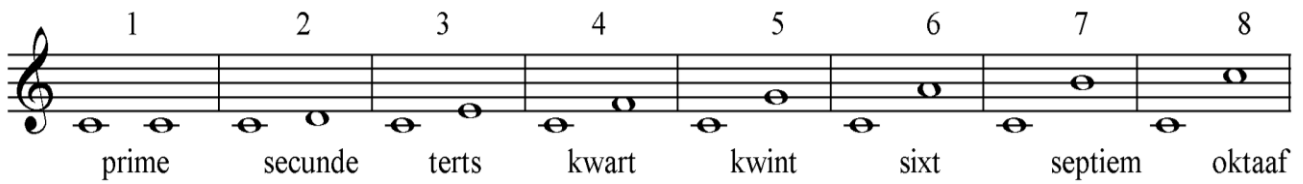
DE MELODISCHE WENDING

Een kleine toonladder waarbij de 6^{de} en de 7^{de} noot met een halve toon wordt verhoogd.

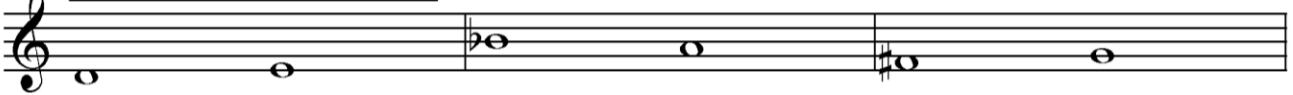
De halve tonen liggen tussen 2-3 en 7-8.



INTERVALLEN



Kleine secunde (k2) = 1 halve toon



Grote secunde (G2) = 1 hele toon



Kleine terts (k3) = 1,5 toon



Grote terts (G3) = 2 hele tonen



ITALIAANSE BENAMINGEN

Largo = Breed en langzaam

Lento = Langzaam

Andante = Gaande

Moderato = Matig

Allegro = Levendig en snel

Presto = Zeer snel

Rallentando = Vertragen

Accelerando = Versnellen

A capella = zingen zonder begeleiding

Subito = plotseling

Solo = Alleen

Tutti = Allen

Staccato = Kort

Legato = Gebonden

A tempo = Terug in het begintempo spelen/zingen. (na een vertraging of versnelling)

D.C. = Da capo = Terug naar het begin

D.S. al coda = Naar het verzendingsteken tot aan het codateken.

Fine = Einde

Grote drieklank	Kleine drieklank
<ul style="list-style-type: none"> - De onderste tert is groot. - De bovenste tert is klein. 	<ul style="list-style-type: none"> - De onderste tert is klein. - De bovenste tert is groot.



Ritmiek

Oefening 1

Oefening 2

Oefening 3

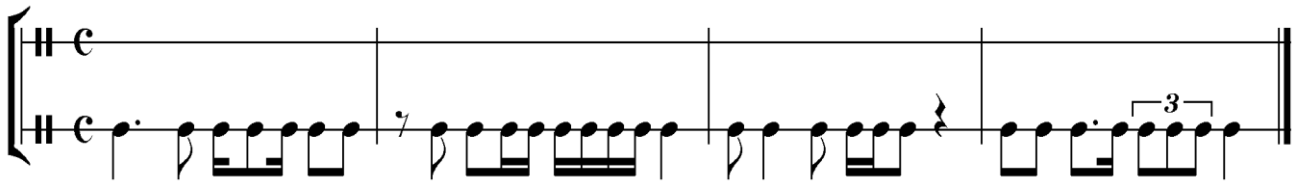
Oefening 4

Oefening 5 : creatieve opdracht

Schrijf zelf een ritmische oefening waarin 3 koppeltkens voorkomen. Presenteer je oefening nadien voor de klas.

Oefening 6 : creatieve opdracht

Componeer een passende bovenstem op de gegeven onderstem.



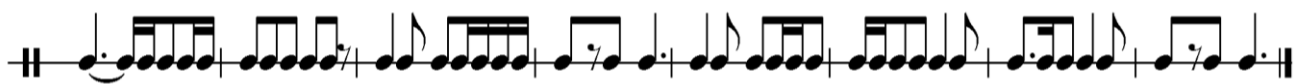
Oefening 7



Oefening 8

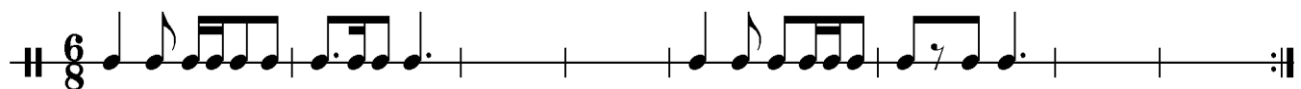


Oefening 9



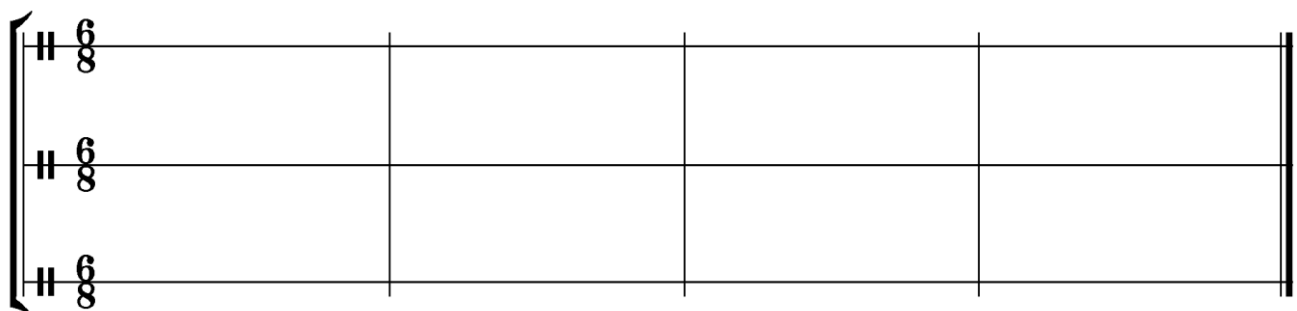
Oefening 10 : improvisatie opdracht

Ga in een cirkel staan. De hele klas klapt de ingevulde maten. In de lege maten kan een leerling telkens improviseren. Ga zo de hele klas rond.



Oefening 11 : creatieve opdracht

Componeer een ritmisch trio. Voer de oefening nadien uit op slagwerk. Probeer het ook eens op melodische klasinstrumenten. Kies een grote of een kleine drieklank.



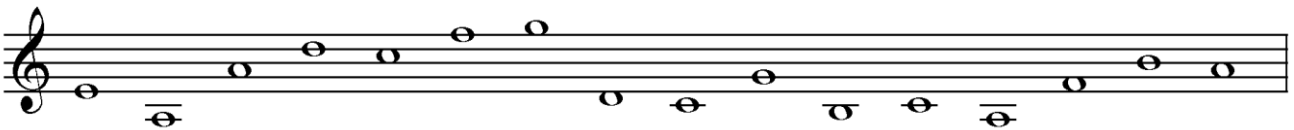


Lezen

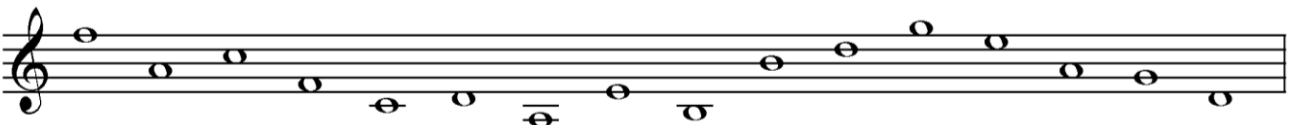
Oefening 12



Oefening 13



Oefening 14



Oefening 15



Oefening 16



Oefening 17

Verander de melodie in de 2^{de} notenbalk door het gebruik van doorgangsnoten en wisselnoten. Welke melodie vind jij nu het mooist?



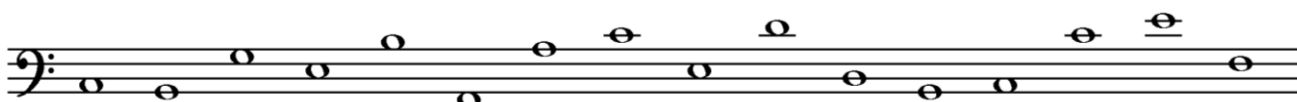
Oefening 18



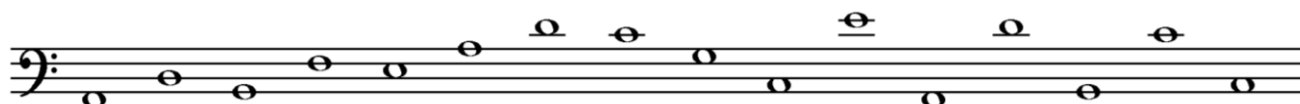
Oefening 19



Oefening 20



Oefening 21



Oefening 22





Zanglesjes

Oefening 23

Moderato *rall.* **a tempo**

7

13 *mf*

17 *rall.* **To coda** \emptyset

21 *a tempo* *mf*

25 1. *p*

29 2. *rall.* **D.S. al Coda**

\emptyset *rall.*

Detailed description: The score is for a piece in 3/4 time with a key signature of two flats. It begins with a 'Moderato' tempo and a 'rall.' (ritardando) marking. At measure 5, there is a section change to 'a tempo' with a new key signature of one flat and a dynamic of 'mp'. The piece continues through several lines of music, including a first ending at measure 25 and a second ending at measure 29. The second ending leads to a 'D.S. al Coda' section, which is marked 'rall.' and ends with a Coda symbol. The final line of music is a long note with a Coda symbol above it, also marked 'rall.'.

Oefening 24

Moderato $\frac{4}{4}$ S

1. *mf*

9 2. *f* *3* *3* **Fine**

14 Oh... *mp*

18 **D.S. al Fine**

Oefening 25

Moderato $\frac{4}{4}$

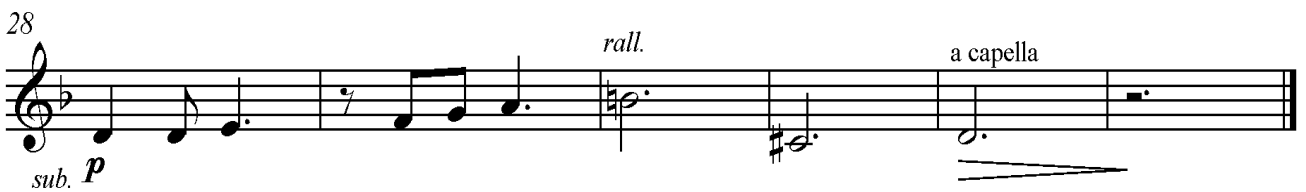
p

10 *f*

15 *rall.* *mp* *p* **a capella**

Oefening 26

Lento



Oefening 27

Tiereliere western Allegro

1. *mf*

7 2.

14 *f* 1.

22 2. **To coda** \oplus *rall.* *mf* Eyl

30 **Lento** *accel.*

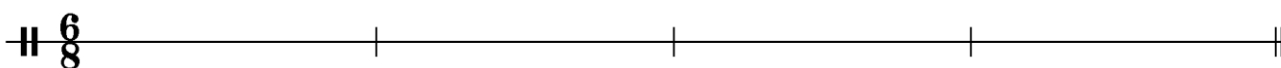
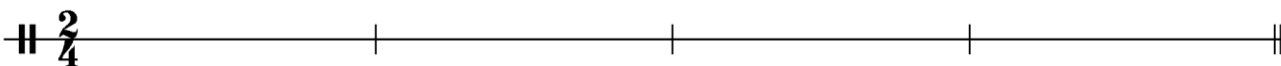
36 **D.S. al Coda**

\oplus *accel.* **Presto** Eyl Schol!

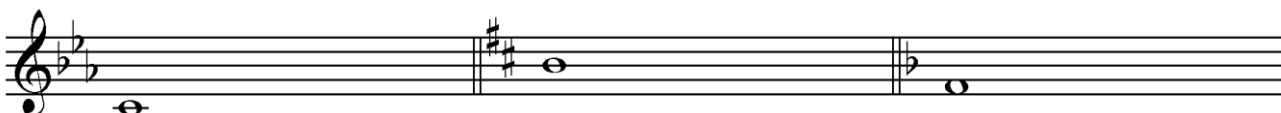


Gehoor

Oefening 28 : ritmisch dictee



Oefening 29 : melodisch dictee



Oefening 30 : herkenningsdictee

Luister naar de reeks van 4 toonladders. Zet ze in de juiste volgorde.

G = groot KN = klein natuurlijk KH = klein harmonisch KM = klein melodisch

--	--	--	--

Oefening 31 : herkenningsdictee

Hoor je een kleine of een grote drieklank? Noteer k of G.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



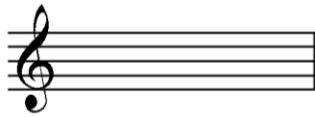
Schrijven

Oefening 32

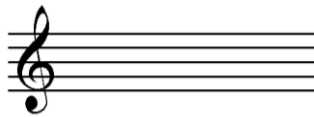
Schrijf de oefening over in de andere sleutel.

Oefening 33

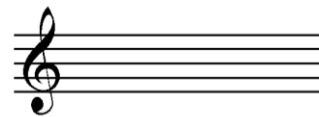
Noteer de gevraagde voortekening en drieklank.



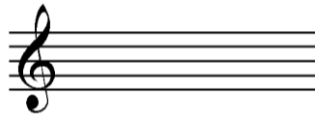
A



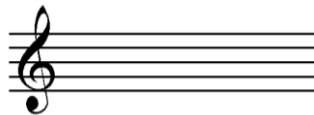
Es



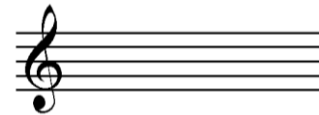
d



Bes



b



G

Oefening 34

Zijn dit grote of kleine drieklanken?

Oefening 35

Noteer een grote drieklank op de gegeven grondnoot.

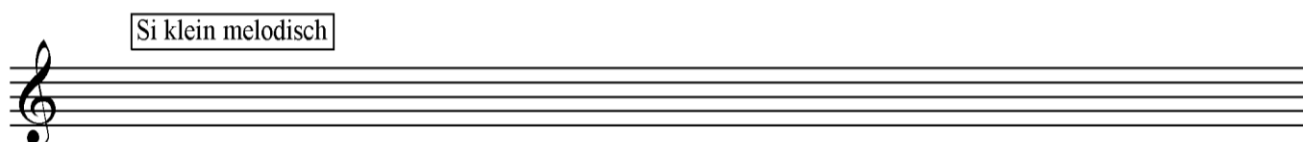
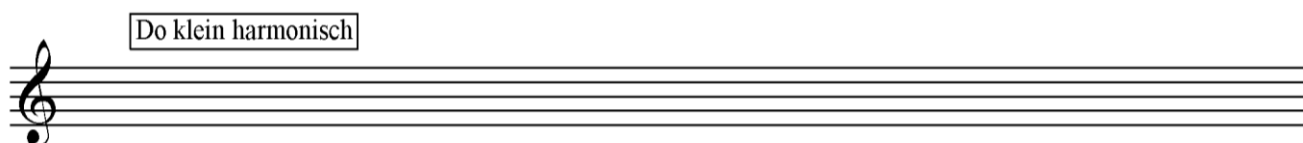
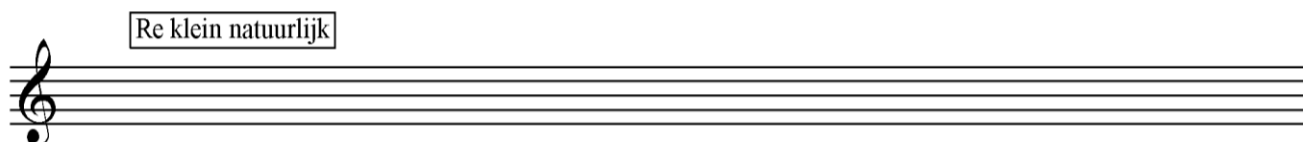
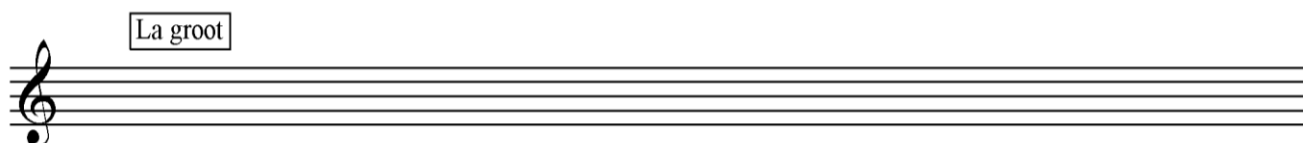
Oefening 36

Noteer een kleine drieklank op de gegeven grondnoot.



Oefening 37

Noteer de gevraagde toonladders. Duid ook de halve tonen aan en noteer de gronddrieklank.



Oefening 38

Wat betekenen deze Italiaanse woordjes?

Woord	Betekenis	Woord	Betekenis
Staccato		Allegro	
Presto		Accelerando	
Lento		A capella	
Subito		Tutti	
Largo		Rallentando	
Andante		Moderato	
Solo		Legato	

Oefening 39

Noteer elke toonaard als letter. Verbind daarna de grote toonaard met zijn parallelle kleine toonaard.

Re groot	
Si b groot	
Do groot	
Fa groot	
Mi b groot	
La groot	
Sol groot	

Fa # klein	
Mi klein	
Re klein	
Sol klein	
Do klein	
La klein	
Si klein	

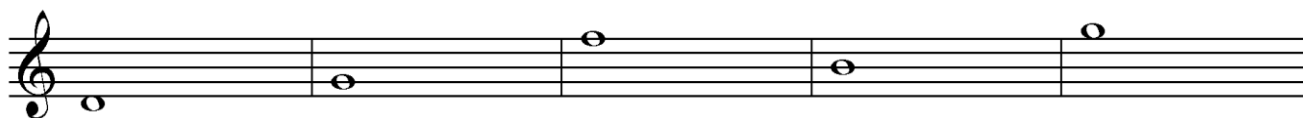
Oefening 39

Noteer het gevraagde interval.

A. Een stijgende sixt



B. Een dalende kwart



C. Een stijgende septiem



Oefening 40

BES DRIEKLANKEN HARMONISCH KWINT MUZIEKNOTEN CIS
TOONLADDERS ZINSBOOG FINE HOUTBLAZERS MAATSOORT DES
PRIME TRIOOL FIS INTERVALLEN MELODISCH SYNCOPE VERHOGEN

S	N	B	C	R	K	Q	H	X	R	B	G	L	A	I	V
V	F	G	G	W	W	D	H	O	E	O	H	U	N	U	C
O	R	H	G	E	I	T	E	S	Z	S	C	T	E	S	K
M	I	Y	M	Z	N	V	C	S	L	T	S	F	K	R	S
G	U	N	D	A	T	J	K	K	J	K	I	Z	N	E	R
O	J	Z	T	X	A	G	L	O	Q	W	D	Y	A	Z	E
O	M	M	I	E	P	T	X	B	R	W	O	X	L	A	D
B	H	D	S	E	R	R	S	H	B	U	L	T	K	L	D
S	N	J	C	F	K	V	I	O	W	L	E	B	E	B	A
N	H	P	G	D	I	N	A	M	O	Y	M	C	I	T	L
I	L	F	Q	G	R	N	O	L	E	R	F	I	R	U	N
Z	I	C	I	O	A	S	E	T	L	H	T	S	D	O	O
F	T	H	S	O	E	S	I	F	E	E	M	Q	I	H	O
D	V	W	S	U	K	R	E	I	H	N	N	K	M	C	T
T	R	I	O	O	L	H	A	R	M	O	N	I	S	C	H
V	E	P	O	C	N	Y	S	N	E	G	O	H	R	E	V



Samenspel/Creatief

The last one

Marrit Bruwiere

Tutti

Piano

Solo

1.

2.

3.

Pno.